

Mardi 21 et mercredi 22 juin, 20h  
**Le Mangeur d'étoiles**

2<sup>e</sup> partie

Conte musical onirique de Philippe Tailleux

Commande & création 2011 de l'École de musique associative de Grand Quevilly  
Direction musicale : Laurent Terrié / Chef de chœur : Emmanuelle Baudry  
Choeurs d'enfants de l'EmAG / Choeurs d'enfants des écoles Cavallès - Moulin Ribière - Jaurès de Grand Quevilly / Orchestre des professeurs de l'EmAG

Toute une génération d'enfants de Haute-Normandie et d'ailleurs avait pu croiser le destin de ces personnages chargés d'émotion il y a environ 20 ans : peut-être même en faites-vous partie... ? D'abord «La journée d'Emile et Mélodie», puis «Cosmic Puzzle» : deux premiers opus, deux spectacles musicaux à l'empreinte si poétique et onirique, écrits alors dans un univers (celui des contes musicaux pour enfants) où souvent ces qualités assorties de vrais petits messages étaient, sont absentes... Voilà peut-être un début de réponse pour expliquer pourquoi tant d'enfants depuis ce temps ont été marqués par l'évidence mélodique et le beau sens de ces histoires... Nous avons alors l'an dernier proposé à notre auteur/compositeur aux multiples facettes d'écrire à nouveau dans ce style : «et ces personnages, que sont-ils devenus... ?» S'il ne s'agit pas véritablement d'une suite, Le mangeur d'étoiles est décidément bien né de l'idée de retrouver intacte la poésie initiale, à travers ces personnages devenus grands, eux aussi... pour ainsi transmettre à de nouveaux enfants la richesse des souvenirs des autres et leur permettre de se forger les leurs...

>> Théâtre Charles Dullin - Entrée : 9€ / 6€ (conditions préférencielles EmAG)

## Autour du festival :

- ▶ Festival «mini-off» :  
Carte blanche aux ateliers, élèves et professeurs de l'EmAG.  
Mardi 12 (11h & 18h) & Vendredi 15 avril (16h30 & 18h).
- ▶ Répétition publique (sous conditions) de l'orchestre symphonique du Conservatoire et de l'Académie Nationale du Vietnam,  
Mercredi 13 avril à 17h30. Nous contacter.
- ▶ Projets d'éveil musical en milieu scolaire (de mars à juin).
- ▶ Représentations scolaires du Mangeur d'étoiles le 21 juin, à l'occasion de la Fête de la musique.

Informations et réservations au 02 35 68 22 87

Un festival proposé par l'École de musique Associative de Grand Quevilly en partenariat avec le Théâtre Charles Dullin et la Ville de Grand Quevilly

Proposé par l'École de musique de Grand Quevilly

estival de musique et d'imagination

# Figures de notes

2011

Mouvements

1<sup>re</sup> partie

12 avril, 20h - Théâtre Charles Dullin

Vers l'ouest...

K-Rumba / BBBB en Fusion

13 avril, 10h + 14h - Maison des arts

Tonalités

15 avril, 20h - Théâtre Charles Dullin

Vers l'est...

Carte Postale du Vietnam/Liszt-Wagner  
Académie Nationale de Musique du Vietnam  
Orchestre symphonique du Conservatoire de Rouen

2<sup>e</sup> partie

21 + 22 juin, 20h - Théâtre Charles Dullin

Le Mangeur d'étoiles

Conte musical onirique de Philippe Tailleux



Renseignements  
02 35 68 22 87



Parler de «mouvements» en musique fait bien sûr immédiatement et surtout penser à la danse... pourtant, la 7<sup>e</sup> édition de ce festival veut porter un regard sur d'autres formes de lien entre le son et le geste : et au risque de paraître plus abstraits au premier abord, vous pourriez vous laisser surprendre... ! Le geste de l'être humain qui produit ou influence la musique, le geste du peintre et les correspondances entre son et couleurs... Des soirées qui parleront aussi des mouvements du monde et de la vie, célébrant des musiques d'ailleurs et/ou laissant voyager l'imaginaire...

Mardi 12 avril, 20h  
Vers l'ouest...

1<sup>e</sup> partie

### K-Rumba (latin-jazz décalé)

Orchestres de Grand Quevilly/St Etienne du Rouvray (dir. : Cyril Lelimosin & Alain Clodet)

Ça pourrait ressembler à un hommage à de grands standards (mais aussi à des choses plus rares...), issus d'un latin-jazz d'esprit plutôt moderne. Mais la rencontre de ces 5 musiciens tous décalés à leur manière ne pouvait se contenter d'aller là où d'autres ont tellement mieux fait avant eux !!! Une sorte de dérapage : la citation devient arrangement, et K-rumba devient alors plutôt la rencontre de la "rumba" avec K-2000, de Chick Corea, Tania Maria, Airto Moreira ou Horace Silver avec un univers de musiques de films et de séries américaines datées, de dessins animés et même de jeux vidéos ! Dans le respect de la musique originale, mais avec l'envie de s'en éloigner pour mieux la redécouvrir, autrement...

Rassemblant les publics, souvent réjouissante, parfois profonde, toujours sans prétention : une nouvelle lecture, personnelle et ensoleillée... !

Arrangements : Romain Greffe et Laurent Terrié

### BBBB en Fusion

BBBB – « Big Band breveté bio » de St Etienne-du-Rouvray (direction : Luc Gosselin)

Big Band Fusion – Grand Quevilly (direction : Laurent Terrié & Alain Clodet)

Atelier chant de l'EmAG (direction : Jean-Nicolas Sombrun)

Une carte blanche à Luc Gosselin, bâtie autour d'une rencontre exceptionnelle entre deux formations Big Band. Compositions originales d'inspiration très « occidentale » alterneront avec de grands standards jazz-rock-funk de musique américaine. Mais la force espérée de cette performance vient de l'idée suivante : pour relier l'ensemble, l'utilisation de séquences d'improvisation dirigée dans l'esprit du « Soundpainting », sorte de langage des signes appliqué à la musique créé dans les années 80 aux Etats-Unis, à découvrir ! Un vent de liberté et de créativité promet donc de souffler sur cette soirée !

>> Théâtre Charles Dullin - Entrée : 9€ / 6€ (conditions préférencielles EmAG)

Mercredi 13 avril, de 10h à 12h et de 14h à 16h

Tonalités

Illustration musicale de l'exposition «La tête dedans» d'Anne Brégeaut

Proposée par les élèves & professeurs de l'Ecole de musique, en partenariat avec la Maison des Arts

Conteur : Martin Deveaud/Coordination musicale : Marion Flavigny & Christine Andrews

La correspondance entre couleurs et sons était très importante pour certains peintres : Eugène Delacroix pensait même que les couleurs étaient en fait « une musique faite pour les yeux »... Il s'agit de proposer au public une expérience : un parcours qui reliera là encore le son et le geste, cette fois en partant de morceaux aux tonalités choisies pour leur correspondance couleur pour aller jusqu'aux mots de Martin Deveaud dédiés à l'exposition qui les entoure. Anne Brégeaut explore des détails du quotidien et nous fait partager un monde incertain, d'une apparente naïveté : un monde qui s'empare de toutes nos matières premières et prosaïques pour les transformer en rêves ou en cauchemars. C'est au spectateur qu'il revient de créer le lien entre les images, les fragments et les mots en se faisant son propre récit, son propre conte, la musique apportant pour l'occasion une matière supplémentaire à cette expérience...

>> Maison des Arts - Entrée libre

Vendredi 15 avril, 20h

Vers l'est...

Carte Postale du Vietnam/Liszt/Wagner

Musiciens traditionnels de l'Académie Nationale de Musique du Vietnam

Orchestre symphonique du Conservatoire de Rouen

Claude Brendel, direction musicale / Emmanuelle Bizien, piano / Quatuor vocal de solistes franco-vietnamien / Orchestre à cordes de l'Ecole de Musique Associative de Grand-Quevilly / Laurent Terrié, direction musicale

Une rétrospective de la tournée de concerts effectuée par l'orchestre du Conservatoire de Rouen au Vietnam en octobre 2010 dans le cadre des festivités du Millénaire de la ville de Hanoi. Placée sous le signe de la rencontre et du partage, cette rétrospective en musique sera l'occasion de présenter deux oeuvres données en création mondiale le 3 octobre 2010 à l'Opéra de Hanoi : Thang Long du compositeur français François Tashdjian, et Dong Chay Nghin Nam du vietnamien Lê Bang. Des chansons populaires vietnamiennes pour voix solistes et orchestre viendront compléter la programmation, dont la première partie sera notamment consacrée au compositeur et pianiste hongrois Franz Liszt à l'occasion du bicentenaire de sa naissance en 1811.

>> Théâtre Charles Dullin - Entrée libre